

Errata und Kommentare

3 Renaissancetänze – Variationen nach Mainerio (ohne Harfe) für Zupforchester.

Errata-Seite bezieht sich ausschließlich auf die Version ohne Harfe im Selbstverlag vom 16.12.2019.

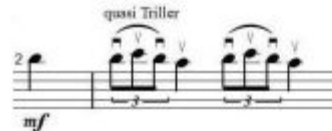
Allgemein

Führungsstriche auch bei den Mandolinen zeigen in dieser Ausgabe nicht nur direkte Lagenwechsel mit demselben Finger an, sondern auch die generelle Richtung des Lagenwechsels wie bei Gitarren. Pausen an einigen wenigen Taktenden der Gitarrenstimmen fehlen.

Mandolinen/Mandola

• Schiarazula: Achtung - einige Buchstaben über Auftakten stehen etwas nach links verschoben.

• Schiarazula „quasi Triller“ in 3. Lage, exaktere Notation:



Mandoline 1

• Putta Nera Takte 119/121: unter den geklammerten Schlagangaben der 16tel muss ein Aufschlag stehen.

Mandoline 2

• Schiarazula Takte 96 und Schlusstakt (Zweiklang e'-h'), falscher Fingersatz.

Korrektur: Fingersatz ersatzlos gestrichen.

• Ungarescha T. 17 falscher Finger (2). Korrektur: Fingersatz ersatzlos gestrichen.

Mandola

• Schiarazula T. 1-16, Mandola, Alternative zu ungünstigen Lagen: Zu Beginn II. Lage, T. 10, 4 I. Lage etc.



• Ungarescha T. 66, T. 91: Buchstaben C, D etwas nach rechts verschoben.

• Putta Nera T. 95 Schlagangaben fehlen (auch in Partitur). Richtig ist:



Gitarre 1

• Ungarescha Buchstabe E: es fehlt der Doppelstrich vor $\frac{3}{4}$ Takt.

T. 144/181: I. Lage beginnt schon in diesen Takten.

• Putta Nera T. 61,2- T. 62: hier fehlen Barré-Klammer und die Endmarkierung.

Gitarre 2

• Schiarazula, T. 58,3: Unterstimme muss 4tel sein. Am Taktende fehlen 4tel Pausen

• Ungarescha, T. 91: Buchstabe D noch im richtigen Takt, aber nach rechts verschoben.

T. 144/181: I. Lage beginnt schon hier.

• Putta Nera, Buchstaben B und E: Barré-Endmarkierungen nicht durchgehend angezeigt.

Errata und Kommentare

3 Renaissancetänze – Variationen nach Mainerio (ohne Harfe) für Zupforchester.

Errata-Seite bezieht sich ausschließlich auf die Version ohne Harfe im Selbstverlag vom 16.12.2019.


Gitarre 3

- **T. 80: Bass E unter Flageolett: korrekt ist punktierte Halbe.**

Bass

- Ungarescha, T. 45: Buchstabe D noch im richtigen Takt, aber nach rechts verschoben.
- **Putta Nera beginnt auf jeden Fall mit *arco*.**

Partitur

- Putta Nera T. 95, Mandola: Schlagangaben fehlen: Richtig ist: 
- Schiarazula, Gitarre 2 T. 58,3: Unterstimme muss 4tel sein. Am Taktende fehlen 4tel Pausen
- Schiarazula, Gitarre 3 T. 80: Bass E unter Flageolett korrekt ist punktierte Halbe.
- **Schiarazula T. 1-16, Mandola, Alternative zu ungünstigen Lagen: Zu Beginn II. Lage, T. 10,4 I. Lage etc.**
(Beispiel siehe Mandola)